

كامل كيراني قصص هندية



NC

Ch

891.433

کین

۱



سيرة القاسية

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة

كامل كيداني

قصص هندية

# الأميرة القاسية

الطبعة الحادية عشرة



دار المغارف

١٩٨٩ / ٥٦٣٢	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٧١٠-٢	الترقيم الدولي
١ / ٨٩ / ٧٩	

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الناشر . دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع

## الفصل الأول

### ١ - الأمير الصغير

عاش في إحدى ممالك الهند الواسعة ، أمير صغير ، معروف  
برجاحة العقل ، والإحسان ، وحُب الخير . وكان - على صغر  
سنه - متميزاً في فنون الحرب ، بارعاً في الموسيقى . وقد اتقن  
- إلى ذلك - كثيراً من الصناعات والحرف ، فداع صيته في  
جميع الأقطار ، وأعجب به الناس ، وأحبه الشعب حباً شديداً .

### ٢ - حزن الأمير

كان هذا الأمير الصغير يُسمى « كوسا » . وقد اعتقد الناس  
أنه أسعدُ أمراء عصره ، لما تميز به من المزاي النادرة . ولعلك  
تدهش إذا حدثتك أن هذا الأمير الصغير لم يكن سعيداً ، بل  
كان دائم الهم ، كثير الألم ، لا يكاد يهنأ له طعام ، ولا  
شراب ولا منام .

### ٣ - مَصْدَرُ الْأَحْزَانِ

أَرَاكَ تَسْأَلُنِي عَنِ السَّرِّ فِي شَقَاءِ ذَلِكَ الْأَمِيرِ الْمُحْسِنِ النَّابِغَةِ :  
فَاعْلَمْ - أَيُّهَا الصَّغِيرُ الْعَزِيزُ - أَنَّ هَذَا الْأَمِيرَ كَانَ ، عَلَى بَرَاعَتِهِ  
وَرَجَاحَةِ عَقْلِهِ ، مُشَوَّهَ الصُّورَةِ ، دَمِيمَ الْوَجْهِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ  
أَهْلِ عَصْرِهِ ، مَنْ هُوَ أَوْفَرُ عَقْلاً وَلَا أَقْبَحُ شَكْلاً .  
وَلَكِنَّ النَّاسَ جَمِيعًا قَدْ نَسُوا دِمَامَةَ وَجْهِهِ ، وَلَمْ يَذْكُرُوا  
إِلَّا جَمَالَ خُلُقِهِ ، وَحُسْنَ فِعْلِهِ .

### ٤ - بَيْنَ الْأَمِيرِ وَالْمَلِكِ

فَلَمَّا كَبِرَ الْأَمِيرُ « كُوسَا » قَالَ لَهُ أَبُوهُ الْمَلِكُ « أَكَّاكَ » :  
« لَقَدْ أَصْبَحْتُ - يَا وَلَدِي - شَيْخًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ ، وَقَدْ دَنَا  
أَجَلِي ، وَأَنْتَ وَلِيُّ عَهْدِي ، وَمَلِكُ هَذِهِ الْبِلَادِ مِنْ بَعْدِي . وَقَدْ  
فَكَّرْتُ فِي تَزْوِيجِكَ مَنْ تَخْتَارُ مِنَ الْأَمِيرَاتِ . »  
فَقَالَ الْأَمِيرُ « كُوسَا » :

« لَنْ أَفَكَّرَ فِي الزَّوْاجِ - يَا أَبِي - فَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا فَتَاةٌ تَرْضَى  
بِمَنْ كَانَ مِثْلِي فِي دِمَامَةِ الْخِلْقَةِ . »  
فَقَالَ الْمَلِكُ « أَكَّا كَا » : « كَلَّا يَا وَلَدِي ، فَإِنَّ رَجَاةَ عَقْلِكَ ،  
قَدْ حَبَّبَتْ جَمِيعَ النَّاسِ فِيكَ . فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي اخْتِيَارِ مَنْ تَشَاءُ  
مِنَ الْأُمِيرَاتِ . »

#### هـ - التَّمَثَلُ الذَّهَبِيُّ



وَلَقَدْ حَاوَلَ كُلُّ مَنِهَا أَنْ يُقْنِعَ  
الْآخَرَ ، وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاقَشَاتٌ  
كثِيرَةٌ - بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ -  
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ  
( بِلا فائدة ) .

فَلَمَّا تَعَبَ الْأَمِيرُ « كُوسَا »  
مِنْ تِلْكَ الْمُنَاقَشَاتِ الْعَقِيمَةِ ( الَّتِي  
لَا فائدة فيها ) ، دَبَّرَ حِيلَةً بَارِعَةً

تُخَلِّصُهُ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ . فَاذْكُرْ تِمَثَالًا ذَهَبِيًّا رَائِعَ الْجَمَالِ .  
وَلَمَّا أَتَمَّ صُنْعَهُ ، وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ لَيْسَ فِيهِ فَتَاةٌ عَلَى مِثَالِ  
هَذَا التَّمَثَالِ ، قَالَ لِأَمِيرِهِ : « إِذَا وَجَدْتُمُ — يَا أَبَتِ — فَتَاةً كَهَذِهِ  
الَّتِي تَرَى تِمَثَالَهَا أَمَامَكَ ، فَإِنِّي سَأَتَزَوَّجُهَا ، إِطَاعَةً لِأَمْرِكَ . »

#### ٦ — رُسُلُ الْمَلِكِ

وَلَمَّا رَأَى الْمَلِكُ « أَكَّا كَا » هَذَا التَّمَثَالَ الْفَاتِنَ ، يَيْسَ مِنْ  
زَوَاجِ وَلَدِهِ ، لِأَنَّهُ أَيَّقَنَ أَنَّ لَيْسَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ فَتَاةٌ — مِنْ  
الْأَنَاسِيِّ ( النَّاسِ ) — لَهَا مِثْلُ جَمَالِ التَّمَثَالِ الذَّهَبِيِّ . عَلَى أَنَّهُ  
بَعَثَ بِطَائِفَةٍ مِنَ الرُّوَادِ وَالرُّسُلِ ، لِيَطُوفُوا بِبِلَادِ الدُّنْيَا — قَاصِيَةً  
وَدَانِيَةً — بِاحْثِينَ عَنِ الْفَتَاةِ الَّتِي تُشَبِّهُ ذَلِكَ التَّمَثَالَ .

#### ٧ — أَمِيرَةُ « مَادَا »

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيغُ وَالشُّهُورُ وَالسَّنُونَ ، وَهُمْ يَجُوبُونَ  
الْبِلَادَ وَالْأَنْطَارَ دُونَ جَدَوَى ، حَتَّى بَلَغُوا مَمْلَكَةَ « مَادَا » .

فَعَلِمُوا أَنَّ لِمَلِكِهَا ثَمَانِي بَنَاتٍ ، وَأَنَّ الْأَمِيرَةَ « بِيَهَافَاتِي » - وَهِيَ  
كُبْرَى أَخَوَاتِهَا - تُعَدُّ أَجْمَلَ بَنَاتِ عَصْرِهَا . وَهِيَ - إِلَى ذَلِكَ -  
تُشَبِّهُ التَّمْثَالَ الذَّهَبِيَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ . فَلَمَّا أَيْقَنَ الرُّسُلُ بِصِحَّةِ  
مَا سَمِعُوهُ ، ذَهَبُوا إِلَى مَلِكِ « مَادَا » . وَأَخْبَرُوهُ بِرَغْبَةِ الْمَلِكِ  
« أُكْكَكَ » فِي تَزْوِيجِ الْأَمِيرَةِ « بِيَهَافَاتِي » لِأَمِيرِهِمُ الْعَظِيمِ  
« كُوسَا » ابْنِ الْمَلِكِ « أُكْكَكَ » .

#### ٨ - مَلِكُ « مَادَا »

فَلَمَّا سَمِعَ مَلِكُ « مَادَا » هَذَا النَّبَأَ ، امْتَلَأَ قَلْبُهُ سُورًا  
لِمُصَاهَرَةِ الْمَلِكِ « أُكْكَكَ » الَّذِي ذَاعَ صَيْتُهُ - وَصَيْتُ وَلَدِهِ -  
فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدُّنْيَا ، وَأَخْبَرَ الرُّسُلَ بِمُوَافَقَتِهِ عَلَى هَذِهِ الْمُصَاهَرَةِ .

#### ٩ - عَادَةُ قَدِيمَةٌ

فَلَمَّا عَادَ الرُّسُلُ إِلَى مَلِكِهِمْ ، وَأَخْبَرُوهُ بِمَا وَفَّقُوا إِلَيْهِ فِي  
سَفَرِهِمْ ، كَانَ فَرَحُ الْمَلِكِ بِنَجَاحِ مَسْعَاهُمْ بِمِقْدَارِ حُزْنِ وَلَدِهِ  
« كُوسَا » . فَقَالَ لِأَيِّهِ ، مُفَرِّغَ الْقَلْبِ :

« وا أسفاهُ عَلَى ما فَعَلْتُمْ . فَقَدْ جَلَبْتُمْ عَلَيَّ وَعَلَى تِلْكَ الْأَمِيرَةِ  
شَقَاءً لَا يُمْحَى ، لِأَنَّهَا سَتَنْفِرُ مِنِّي رُوَيْتِي ، مَتَى رَأَتْ دِمَامَةً وَجْهِي  
( قَبَاحَةُ صُورَتِي ) ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْبَقَاءَ مَعِيَ أَبَدًا . »  
فَقَالَ الْمَلِكُ :

« لَقَدْ فَكَّرْتُ فِي هَذَا ، وَاهْتَدَيْتُ إِلَى حَلٍّ بَارِعٍ يُنْقِذُكَ  
مِنْ هَذَا الْمَازِقِ . فَإِنَّ مِنْ تَقَالِيدِ أَسْرَتِنَا الْقَدِيمَةِ — الَّتِي دَرَجَ  
عَلَيْهَا آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا — أَنَّ الْفَتَاةَ الْعُرُوسَ لَا تَنْظُرُ وَجْهَ عُرُوسِهَا  
إِلَّا بَعْدَ سَنَةٍ مِنَ عَقْدِ الزَّوَاجِ .  
وَسَنَجْرِي عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ ، فَلَا تُقَابِلُ عُرُوسَكَ إِلَّا فِي دَارٍ  
مُظْلِمَةٍ ، مُدَّةَ عَامٍ بأكملِهِ . »  
فَقَالَ الْأَمِيرُ « كُوسَا » : « وَلَكِنَّ الْأَمِيرَةَ سَوْفَ تَرَانِي بَعْدَ  
ذَلِكَ ، وَتَنْفِرُ مِنِّي قُبْحَ مَنْظَرِي ! »  
فَأَجَابَهُ الْمَلِكُ « أُكَّا كَا » : « كَلَّا ، لَا تَخْشَ ذَلِكَ . فَإِنَّهَا  
سَتَرَى مِنْ حُسْنِ حَدِيثِكَ ، وَكَرَمِ خُلُقِكَ ، وَرَجَاحَةِ عَقْلِكَ ،  
مَا يَجْعَلُكَ فِي نَظَرِهَا جَمِيلًا . »

## ١٠ - حفلة العرس

لَمْ يَشْتَسِعِ الْأَمِيرُ بِرَأْيِ وَالِدِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ مُخَالَفَتَهُ ،  
بَعْدَ أَنْ رَأَى إِصْرَارَهُ عَلَى السَّفَرِ إِلَى مَمْلَكَةِ « مَادَا » لِإِحْضَارِ  
أَمِيرَتِهَا . وَقَدْ عَادَ بِهَا فِي مَوْكِبِ حَافِلٍ ، ثُمَّ أُقِيمَتِ حَفْلَةُ الزَّوْاجِ  
فِي دَارِ مُظْلِمَةٍ ، كَمَا أَمَرَ الْمَلِكُ . وَلَا تَسَلْ عَنْ دَهْشَةِ الْأَمِيرَةِ  
« بَيْنَهَاتِي » حِينَ رَأَتْهُ ذَلِكَ ، وَعَرَفَتْ أَنَّ تَقَالِيدَ الْأُسْرَةِ تَحْتِمُ  
( تَوْجِبُ ) عَلَيْهَا أَلَّا تَرَى وَجْهَ زَوْجِهَا قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ سَنَةٌ كَامِلَةٌ  
عَلَى الزَّوْاجِ .

وَكَانَ الْأَمِيرُ « كُوسَا » يَجِيءُ كُلَّ يَوْمٍ لِمُزَارَعَةِ عَرُوسِهِ فِي  
حُجْرَةٍ مُظْلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ . وَسُرْعَانَ مَا أَحَبَّتْهُ زَوْجُهُ لِدَاعَةِ  
خُلُقِهِ ، وَسَعَةِ أَطْلَاعِهِ ، وَبِرَاعَتِهِ فِي الْمَوْسِيقِ . وَسُرَّتْ بِهِ ، وَإِنْ  
لَمْ تَرَ وَجْهَهُ . وَظَلَّ يَقْضِي سَاعَاتِهِ الطَّوِيلَةَ ، مُوقِعًا عَلَى قِيَارَتِهِ  
أَبْدَعَ الْأَلْحَانِ ، أَوْ قَاصًّا عَلَيْهَا أَمْتَعَ الْقَصَصِ ، فَتَبَهَّجُ ،  
وَتَقُولُ لِنَفْسِهَا :

« ما أظنُّ أنَّ في الدُّنيا كلِّها أُجَلَّ مِنْ هَذَا الأَمِيرِ ، وَلَا أَطِيبَ مِنْهُ قَلْبًا ، وَلَا أَرْجَحَ مِنْهُ عَقْلًا . »  
 وَمَا إِنَّ مَرَّ عَلَيْهَا شَهْرَانِ ، حَتَّى اسْتَدَّتْ رَغْبَتُهَا فِي رُؤْيَيْتِهِ ،  
 وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ كَاشَفَتْهُ بِذَلِكَ ، فَأَجَابَهَا مَذْعُورًا : « إِنَّ قَوَائِنَ  
 أَسْرَتِنَا وَتَقَالِيدَهَا لَا تُجِيزُ مَا تَطْلُبِينَ . فَاصْبِرِي ، فَإِنَّ الشُّهُورَ  
 تَمُرُّ سِرَاعًا . »

### ١١ - مَوْكِبُ الأَمِيرِ

فَلَمْ تَسْتَطِعِ الأَمِيرَةُ صَبْرًا ، وَاضْطُرَّتْ - آخِرَ الأَمْرِ -  
 إِلَى إِغْرَاءِ بَعْضِ خَدَمِهَا بِالمَالِ ، لِيُمْكِّنَهَا مِنْ تَحْقِيقِ هَذِهِ الأَمْنِيَّةِ .  
 وَتَحِينَ الخَادِمُ يَوْمًا مِنْ أَعيَادِهِمْ ، وَأَخْبَرَ مَوْلَاتَهُ أَنَّ مَوْكِبَ  
 الأَمِيرِ سَيَتَحَرَّكُ بَعْدَ قَلِيلٍ . وَأَصْعَدَ الأَمِيرَةُ إِلَى الطَّبَقِ الأَعْلَى  
 مِنَ القَصْرِ ، حَيْثُ تُشْرِفُ ( تُطِلُّ ) إِحْدَى نَوَافِذِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

\*\*\*

وَرَأَتْ المَوْكِبَ يَقْتَرِبُ ، وَالرَّايَاتِ والأَعْلَامَ تَخْفُقُ ،

وَالنَّاسَ يَرْمُونَ أَكَالِيلَ الْأَزْهَارِ عَلَى أَقْدَامِ الْفِيلِ الْأَبْيَضِ الَّذِي  
يَتَهَادَى بِالْأَمِيرِ . وَسَمِعَتْ أَصْوَاتَ الشَّعْبِ مُرْتَفِعَةً مُتَعَالِيَةً بِالْدُّعَاءِ  
لَهُ ، تُحْيِيهِ أَحْسَنَ التَّحِيَّاتِ .

## ١٢ - رُجُوعُ الْأَمِيرَةِ



وَلَمْ تَكْذِبِ الْأَمِيرَةُ تَرَى زَوْجَهَا ،  
حَتَّى خَابَ أَمَلُهَا ، وَاشْتَدَّ خَوْفُهَا .  
فَصَاحَتْ : « كَلَّا ، لَيْسَ هَذَا  
زَوْجِي أَبَدًا ! » فَلَمَّا تَأَكَّدَ لَهَا  
أَنَّهُ هُوَ الْأَمِيرُ « كُوسَا » ، اعْتَزَمَتْ  
الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِهَا ، نُفُورًا ( بُغْضًا  
وَكُرْهًا ) مِنْ دِمَامَتِهِ . وَحَاوَلَ  
الْمَلِكُ « أَكَّاكَ » أَنْ يُرْغِمَهَا عَلَى  
أَنْ تَبْقَى فِي الْقَصْرِ ، وَلَكِنَّ « كُوسَا »  
تَوَسَّلَ إِلَيْهِ أَنْ يَدَعَهَا وَشَأْنَهَا .

وَحِينَئِذٍ خَرَجْتَ الْأَمِيرَةُ مِنَ الْقَصْرِ رَاجِعَةً إِلَى بَلَدِهَا ،  
 تَحْرُسُهَا حَامِيَةٌ مِنَ الْجُنْدِ ، وَقَدْ مَلَأَتْ قَلْبَ الْأَمِيرِ حُزْنًا  
 وَأَلَمًا ، إِذْ نَسِيَتْ شِمَائِلَهُ النَّبِيلَةَ ( مَزَايَاهُ الْجَمِيلَةَ ) ، وَلَمْ تَذْكُرْ  
 إِلَّا قُبْحَ شَكْلِهِ .

## الفصل الثاني

## ١ - في مُنتَصَفِ اللَّيْلِ

حَزَنَ الْأَمِيرُ لِفِرَاقِ زَوْجِهِ ، فَخَطَرَ لَهُ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى مَمْلَكَةٍ  
 « مادا » . وَثَمَّةٌ غَيْرٌ مِنْ ثِيَابِ الْإِمَارَةِ ، وَارْتَدَى ثَوْبًا شَعِييًا ،  
 وَسَافَرَ بِقِيَارَتِهِ . وَقَضَى أَيَّامًا كَثِيرَةً ، يَفْتَرِشُ فِي نَوْمِهِ الْأَرْضَ ،  
 وَيَلْتَحِفُ السَّمَاءَ ، ( أَعْنِي : يَجْعَلُ الْأَرْضَ فِرَاشًا لِنَوْمِهِ ، وَالسَّمَاءَ  
 لِحَافًا لَهُ ) ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرَةِ فِي مُنتَصَفِ اللَّيْلِ . فَعَرَفَ  
 - عَلَى قِيَارِهِ - طَائِفَةً مِنَ الْأَنَاشِيدِ الْعَذْبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَطْرُبُ لَهَا ،  
 فَاسْتَيْقَظَ مَنْ فِي الْقَصْرِ مِنْ نَوْمِهِمْ . وَقَدْ خِيلَ إِلَيْهِمْ أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ  
 - فِي أَحْلَامِهِمْ - مُوسِيقَى سَمَويَّةَ فَاتِنَةً .

## ٢ - غَضَبُ الْأَمِيرَةِ

وَاسْتَيْقَظَتِ الْأَمِيرَةُ - عَلَى عَزْفِ الْمَوْسِيقَى - وَجَلَسَتْ مُعْتَدِلَةً  
 عَلَى وَسَادَتِهَا . وَعَرَفَتْ أَنَّ الْأَمِيرَ « كُوسَا » قَدْ حَضَرَ إِلَى بِلَادِهَا

لِيُرْغِمَهَا عَلَى الْعُودَةِ مَعَهُ . وَتَمَثَّلَتْ لَهَا دَمَامَةٌ خَلَقَهُ (قَبَاحَةٌ شَكْلُهُ) ،  
فَاشْتَدَّ سُخْطُهَا عَلَيْهِ ، إِذْ عَرَفَتْ أَنَّ أَبَاهَا  
سَيَضْطَرُّهَا إِلَى الرُّجُوعِ مَعَهُ .



عَلَى أَنَّ « كُوسَا » لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ إِلَى  
مَا حَسِبَتْهُ الْأَمِيرَةُ ، بَلْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ تَعُودَ  
مَعَهُ بِمَحْضِ إِرَادَتِهَا . وَلِهَذَا كَتَمَ أَمْرَهُ ،  
وَجَاءَ إِلَى بَلَدِهَا سِرًّا . وَلَمْ يَشَأْ أَنْ يُعْلِمَ  
بِذَلِكَ أَحَدًا غَيْرَهَا ، وَآثَرَ ( اخْتَارَ وَفَضَّلَ )  
أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهَا تَذْكَارًا لَا يَعْرِفُهُ سِوَاهَا .

### ٣ - فِي دُكَانِ الْخَزَافِ

فَذَهَبَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى خَزَافِ  
الْمَدِينَةِ ( بَائِعِ الْفَخَّارِ ) فَقَالَ لَهُ : « لَقَدْ  
أَتَقَنْتُ صِنَاعَةَ الْخَزَفِ الْمَلَكِيِّ ، فَهَلْ تَعِدُنِي  
- إِذَا أَعْجَبَكَ فَنِّي وَمَهَارَتِي وَدِقَّةُ صَنَعَتِي -

أَنْ تَرْفَعَ مَا أَصْنَعُهُ إِلَى السُّدَّةِ ( الْعَتَبَةِ ) الْمَلَكِيَّةِ ؟ »  
 فَقَالَ لَهُ الْخَزَّافُ : « إِذَا كَانَتْ صِنَاعَتُكَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الشَّرَفَ ،  
 فَلَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْ تَحْقِيقِ مَا رُبِّكَ . »

وَجَلَسَ الْأَمِيرُ إِلَى عَجَلَةِ الْخَزَّافِ وَأَدَارَهَا ، وَسَوَّى عَلَيْهَا أَقْدَاحًا  
 تَأَنَّقَ فِي صُنْعِهَا ( عَمِلَهَا بِالِاتِّقَانِ ) . وَقَدْ عَجِبَ الْخَزَّافُ مِنْ بَرَاعَةِ  
 « كُوسَا » ، وَقَالَ لَهُ : « مَا أَجْدَرَنِي أَنْ أَرْفَعَ هَذِهِ الْأَقْدَاحَ الْمُلُوكِيَّةَ  
 الْفَاخِرَةَ إِلَى سُدَّةِ مَلِكِنَا الْمُعْظَمِ ، فَهُوَ مَعْرُوفٌ بِتَشْجِيعِ النَّائِبِينَ . »

#### ٤ - ابْتِهَاجُ الْمَلِكِ

ثُمَّ حَمَلَ الْخَزَّافُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَقْدَاحِ إِلَى الْقَصْرِ الْمَلَكِيِّ .  
 فَأَعْجَبَ بِهَا الْمَلِكُ ، وَسَأَلَ الْخَزَّافَ عَنْ صَانِعِهَا . فَلَمَّا أَخْبَرَهُ بِهِ  
 قَالَ : « أَعْطِ الصَّانِعَ الشَّابَّ هَذِهِ الْأَلْفَ مِنَ الدَّنَانِيرِ مُكَافَأَةً عَلَى  
 حِدْقِهِ وَبَرَاعَتِهِ . وَاحْمِلْ هَذِهِ الْأَقْدَاحَ الثَّمَانِيَةَ هَدِيَّةً إِلَى بَنَاتِ  
 الثَّمَانِي . »

٥ - قَسْوَةُ الْأَمِيرَةِ

فَلَمَّا أَهْدَاهَا إِلَيْهِنَّ ،  
ابْتَهَجْنَ جَمِيعًا بِهَا ، مَا عَدَا  
الْأَمِيرَةَ الْقَاسِيَةَ « بَبْهَافَاتِي » ،



فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّ الْقَدَحَ مِنْ  
صُنْعِ زَوْجِهَا ، حِينَ فَحَصَتْ  
عَنْهُ ، فَاشْمَازَتْ ( تَفَرَّتْ )  
كَارِهَةً ) ، وَرَجَعَتِ الْقَدَحَ  
إِلَى الْخَزَافِ ، وَقَالَتْ لَهُ فِي  
سُخْرِيَةٍ لَازِعَةٍ :  
« ارْجِعْ هَذَا الْقَدَحَ

السَّمِيجَ ، واقْدِفْ بِهِ فِي وَجْهِ صَانِعِهِ السَّخِيفِ ، وَأَبْلِغْهُ أَنِّي لَنْ أَقْبَلَ شَيْئًا مِنْ صُنْعِ يَدِهِ . »

## ٦ - وَدَاعُ الْخَزَافِ

وَلَا تَسَلْ عَنْ حُزْنِ الْأَمِيرِ حِينَ أَبْلَغَهُ الْخَزَافُ مَا قَالَتْهُ الْأَمِيرَةُ « بَيْهَاتِي » . فَقَدْ امْتَلَأَ قَلْبُهُ أَلَمًا وَغَمًّا ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « وَاسْفَاهُ ! إِنَّهَا لَا تَزَالُ تَخْقِرُنِي لِدِمَامَةِ وَجْهِى ، وَقُبْحِ صُورَتِي !

وَلَكِنِّي لَنْ أَيْئَسَ ، فَلَعَلَّهَا - إِذَا رَأَتْنِي أَمَامَهَا - تُغَيِّرُ مِنْ رَأْيِهَا ، وَيُظْهِرُ لَهَا أَنَّهَا أَشْرَفَتْ (جَاوَزَتْ الْحَدَّ) فِي الْقِسْوَةِ ، فَتَنْدَمَ عَلَى مَا فَعَلَتْ . »

وِثْمَةٌ اعْتَزَمَ الْخِدْمَةُ فِي قَصْرِ أَبِيهَا ، بَعْدَ أَنْ مَنَحَ الْخَزَافُ الدَّانِيرَ الَّتِي كَافَاهُ بِهَا الْمَلِكُ ، وَوَدَّعَهُ .

## ٧ - فِي مَطْبَخِ الْقَصْرِ

وَرَأَى - مِنْ أَمَارَاتِ التَّوْفِيقِ وَحُسْنِ الْحِطِّ - أَنَّ رَئِيسَ الطَّهَّاءِ

في القصر ، كان يَبْحَثُ — في ذلك اليوم — عَنْ صَبِيٍّ يُعَاوِنُهُ فِي  
عَمَلِهِ . فَلَمَّا عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُلْحِقَهُ  
بِالْعَمَلِ ، قَالَ لَهُ : « سَأَقْبَلُكَ مَتَى  
نَجَحْتَ فِي الْإِمْتِحَانِ . »



وَلَقَدْ اشْتَدَّتْ دَهْشَةُ كَبِيرِ  
الطُّهَّاءِ حِينَ رَأَى بَرَاعَةَ هَذَا الْفَتَى  
وَمَهَارَتَهُ الْفَائِقَةَ ، فَقَدَّمَ لِلْمَلِكِ الطَّبَقَ  
الَّذِي أَعَدَّهُ لَهُ . فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ :  
« هَذَا أَشْهَى طَعَامٍ أَكَلْتُهُ طَوْلَ

عُمَرَى . فَمَنْ ذَا الَّذِي أَبْدَعَ هَذَا الطَّعَامَ اللَّذِيذَ وَسَوَّاهُ ؟ »

فَقَصَّ عَلَيْهِ رَئِيسُ الطُّهَّاءِ ( كَبِيرُ الطَّبَّاخِينَ ) نَبَأَ ذَلِكَ الْفَتَى  
الذَّكَىُّ الْمَوْهُوبِ . فَأَمَرَهُ الْمَلِكُ بِمَنْحِهِ أَلْفَ دِينَارٍ مُكَافَأَةً لَهُ ،  
كَمَا أَمَرَ أَنْ يُهَيَّيَ هَذَا الشَّابُّ مَائِدَةَ الطَّعَامِ — كُلَّ يَوْمٍ — لَهُ  
وَلِبَنَاتِهِ الْأُمِيرَاتِ الثَّمَانِي .

## ٨ - كِبْرِيَاءُ الْأَمِيرَةِ

وَحِينَ سَمِعَ الْأَمِيرُ «كُوسَا» بِمَا حَدَّثَ ، ابْتَهَجَ وَأَعْطَى رَئِيسَ  
الطُّهَمَاءِ الدَّنَائِرَ كُلَّهَا ، وَهُوَ يَحْسَبُ أَنَّ سَعْيَهُ - فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ -  
لَنْ يَخِيبَ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَانَتْ مِنَ الْأَمِيرَةِ الْقَاسِيَةُ الْتِفَافَةً ، فَرَأَتْ  
زَوْجَهَا - وَهُوَ فِي ثِيَابٍ طَبَاحٍ - يَحْمِلُ صِحَافَ الْمَائِدَةِ ( أَطْبَاقَهَا ) ،  
وَهُوَ مُتَعَبٌ مَجْهُودٌ مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ طَوْلَ يَوْمِهِ . فَلَمْ يَخَفْ عَلَيْهَا  
أَمْرَهُ . وَلَكِنِّهَا أَنْكَرَتْ مَعْرِفَتَهُ ( تَظَاهَرَتْ بِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُهُ ) . ثُمَّ  
قَالَتْ لَهُ فِي عَجْرَفَةٍ وَصَلَفٍ : « لَا تُخْضِرْ لِي شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ ،  
فَلَنْ آكُلَ شَيْئًا تَمَسُّهُ يَدُكَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُوصِيَ غَيْرَكَ بِإِحْضَارِ  
طَعَامِي . »

فَغَضِبَتْ أَخَوَاتُهَا مِنْ كِبْرِيَائِهَا وَصَلَفِهَا ، وَقُلْنَ لَهَا :  
« لَقَدْ ظَلَمْتَ هَذَا الطَّاهِيَّ ، وَأَسَأْتَ إِلَيْهِ بِمَا سَبَبَ . وَقَدْ كَانَ  
يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَشْكُرِي لَهُ مَهَارَتَهُ النَّادِرَةَ ، الَّتِي مَيَّزَتْهُ عَلَى  
الطُّهَمَاءِ أَجْمَعِينَ . »

فَلَمْ تَتَّبِعِ الْأَمِيرَةَ الْقَاسِيَةَ بِنَصِيحَةِ أَخَوَاتِهَا ، وَأَبَتْ لَهَا كِبَرِيَاوُهَا  
أَنْ تَعْتَرِفَ بِخَطِيئَتِهَا ، وَأَصْرَتْ عَلَى الْأَلَّا تُشَارِكَ أَخَوَاتِهَا فِي ذَلِكَ  
الطَّعَامِ الشَّهِيِّ .

### ٩ - يَأْسُ الْأَمِيرِ

وَحِينَئِذٍ أَدْرَكَ الْأَمِيرُ النَّاعِسُ أَنَّ كُلَّ جُهْدٍ يَبْذُلُهُ فِي إِرْضَاءِ  
الْأَمِيرَةِ سَيَذْهَبُ عَبَثًا . فَقَالَ فِي نَفْسِهِ مَحْزُونًا :  
« لَقَدْ بَذَلْتُ كُلَّ مَا فِي وُسْعِي دُونَ أَنْ أَظْفَرَ بِطَائِلٍ . وَمَا  
دَامَتْ هَذِهِ الْأَمِيرَةُ الْقَاسِيَةُ لَا تُغْنِي بَغَيْرِ الْمَظَاهِرِ ، وَلَا يَشْغُلُهَا  
حُسْنُ مَخْبَرِي ، عَنْ قُبْحِ مَنْظَرِي ، فَإِنِّي سَأَتْرُكُهَا غَيْرَ آسِفٍ عَلَى  
فِرَاقِهَا وَلَا نَادِمٍ ! »

### الفصل الثالث

#### ١ - الملوك السبعة

اغترَمَ الأميرُ «كوسا» أَنْ يَعُودَ إِلَى وَطَنِهِ . وَإِنَّهُ لَيَهُمُّ بِمُغَادَرَةِ الْقَصْرِ ، إِذْ سَمِعَ لَغَطًا (كَلَامًا غَيْرَ وَاضِحٍ) ، وَرَأَى حَيْرَةً تَبْدُو عَلَى وَجْهِ كُلِّ مَنْ رَأَاهُ . فَلَمَّا سَأَلَ عَنْ جَلِيَّةِ الْخَبَرِ ، عَلِمَ أَنَّ صِهْرَهُ مَلِكَ «مادا» مَهْمُومٌ مَحْزُونٌ ، لِأَنَّ سَبْعَةَ مِنْ حِيرَانِهِ الْمُلُوكِ يَغْتَرِمُونَ حَرْبَهُ - كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَبِيرٍ - وَأَنَّ سَبَبَ قُدُومِهِمْ إِلَيْهِ أَنَّهُمْ سَمِعُوا بِجَمَالِ الْأَمِيرَةِ «بِنَهافاتي» ، فَجَاءَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَبْتَغِي أَنْ يَتَزَوَّجَهَا . وَقَدْ تَحَيَّرَ الْمَلِكُ فِي أَمْرِهِ ، إِذْ رَأَى عَجْزَهُ عَنِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ الْمُتَسَابِقِينَ عَلَيْهَا .

فَقَالَ الْمَلِكُ فِي نَفْسِهِ : «لَوْ بَقِيَتْ بِنْتِي مَعَ زَوْجِهَا الْأَمِيرِ «كوسا» لَمَا جَرَّتْ عَلَيْنَا كُلُّ هَذِهِ الْمَصَائِبِ .»

#### ٢ - نصيحة الحكماء

عَلَى أَنَّهُ رَأَى أَنَّ النَّدَمَ عَلَى مَا فَاتَ لَنْ يُجْدِيَهُ نَفْعًا ، فَاسْتَدْعَى

حُكَّاءُهُ وَمُسْتَشَارِيهِ ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّتَهُ ، فَأَفْتَوْهُ - مُجْمِعِينَ -  
 أَنَّ الْأَمِيرَةَ « بِنَاهَاتِي » قَدْ عَرَّضَتْ سَلَامَةَ الدَّوْلَةِ لِلْخَطَرِ ، حِينَ  
 هَرَبَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، وَلَا بُدَّ مِنْ مُعَاقَبَتِهَا عَلَى ذَلِكَ ، بِأَنْ يُقَطَّعَ  
 جِسْمُهَا سَبْعَ قِطَعٍ مُتَسَاوِيَةٍ ، ثُمَّ تُهْدَى - إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُلُوكِ  
 السَّبْعَةِ - قِطْعَةٌ مِنْهَا . وَبِهَذَا وَحْدَهُ تَسْلَمُ الدَّوْلَةُ مِنْ وَيلاتِ  
 الْحَرْبِ ، وَتَنْجُو مِنْ مَصَائِبِهَا .

فَسَرَى ذَلِكَ الْخَبْرُ فِي الْقَصْرِ ، فَارْتَاعَ لَهُ جَمِيعُ مَنْ فِيهِ .

### ٣ - نَصِيحَةُ « كُوسَا »

وَفِيمَا كَانَ الْمَلِكُ جَالِسًا وَحْدَهُ يُفَكِّرُ ، إِذْ رَأَى « كُوسَا » يَظْهَرُ  
 أَمَامَهُ فَجَاءَهُ ، وَعَلَيْهِ ثَوْبُ الطُّهَاءِ ، وَيَقُولُ لَهُ : « أَتَأْذَنُ لِي  
 - يَا مَوْلَايَ - أَنْ أُخْضِعَ لَكَ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكَ الْبَاغِينَ ( الظَّالِمِينَ  
 الْمُعْتَدِينَ ) ، أَوْ أَمُوتَ كَرِيمًا فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ عَنْكَ ؟ »  
 فَصَاحَ فِيهِ الْمَلِكُ مَدْهُوَشًا : « كَيْفَ تَقُولُ ؟ أَيَجْرُو خَادِمٌ مِثْلَكَ  
 عَلَى مُحَارَبَةِ سَبْعَةِ مُلُوكٍ مُجْتَمِعِينَ ؟ »

فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ كُلَّهَا . فَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ ، وَنَادَى بِنْتَهُ ،  
وَسَأَلَهَا عَنْ جَلِيَّةِ الْخَبْرِ . فَلَمَّا تَأَكَّدَ لَهُ صِدْقُ مَا يَقُولُ ، صَرَخَ  
فِيهَا مُهْتَاجًا : « يَا لِلْعَارِ ! أَكْذَلِكَ تَجْزِينَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ؟ »  
ثُمَّ طَرَدَهَا شَرَّ طَرْدَةٍ ، وَطَلَبَ مِنَ الْأَمِيرِ « كُوسَا » أَنْ يَغْفِرَ  
هَذِهِ الْإِهَانَةَ ، فَأَجَابَهُ إِلَى طَلِبَتِهِ .

#### ٤ - فِي مَيْدَانِ الْحَرْبِ

ثُمَّ أَسْرَعَ « كُوسَا » - عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَبِيرٍ - لِمُلَاقَاةِ الْفُرَاةِ  
الْمُغِيرِينَ . فَلَمَّا بَرَزَ لَهُمْ ، صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ :  
« لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى إِهْرَاقِ الدِّمَاءِ ، وَقَتْلِ الْأَبْرِيَاءِ ، فَلْيَنْزِلْ  
إِلَى الْمَيْدَانِ مَنْ شَاءَ مِنْ رُؤَسَائِكُمُ السَّبْعَةِ ، فَمَنْ أَسْرَنِي أَوْ قَتَلَنِي  
ظَفِرَ بِالْأَمِيرَةِ ، وَمَنْ أَسْرَتُهُ أَوْ قَتَلَتْهُ ، فَقَدْ لَقِيَ جَزَاءَهُ الْعَادِلَ ،  
وَكَفَى جَيْشَهُ شَرَّ الْقِتَالِ . »

\* \* \*

فَارْتَاحَ الْمُلُوكُ السَّبْعَةُ لِهَذَا الرَّأْيِ ، وَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ

حَتَّى أَسْرَهُمْ جَمِيعًا . فَاخَذَلَتْ جُيُوشُهُمْ بَعْدَ أَسْرِ مُلُوكِهِمْ .

### ٥ - الْحَلُّ السَّعِيدُ

ثُمَّ قَالَ الْأَمِيرُ الْمُنتَصِرُ لِصَهْرِهِ مَلِكٍ « مَادَا » :  
 « هَؤُلَاءِ أَشْرَاكَ الْخَاضِعُونَ ، فَأَنْقِذْ أَمْرَكَ فِيهِمْ بِمَا تَشَاءُ ! »  
 فَأَجَابَهُ الْمَلِكُ : « الرَّأْيُ مَا تَرَاهُ ، فَإِلَيْكَ وَحْدَكَ فَضْلُ مَا ظَفَرْنَا  
 بِهِ مِنْ فَوْزٍ وَانْتِصَارٍ . »

فَقَالَ « كُوسَا » : « إِنَّ لِلْأَمِيرَةِ « بَيْهَاتِي » سَبْعَ أَخَوَاتٍ ،  
 وَهَؤُلَاءِ سَبْعَةُ مُلُوكٍ ، فَهَلْ تَأْذَنُ - يَا مَوْلَايَ - فِي أَنْ يَسْتَزَوِّجَ  
 كُلُّ مِنْهُمْ أَمِيرَةً مِنْهُنَّ . »

فَابْتَهَجَ لِهَذَا الْحَلِّ الْمَوْفَقِ السَّعِيدِ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ ، وَأَقْرَهُ  
 مَلِكُ « مَادَا » وَالْمُلُوكُ السَّبْعَةُ الْآخَرُونَ . وَأُقِيمَتِ حَفَلَاتُ  
 الْأَعْرَاسِ ، وَابْتَهَجَ الشَّعْبُ لِهذا الْفَوْزِ الْمُبِينِ .

### ٦ - نَدَمُ الْأَمِيرَةِ

أَمَّا الْأَمِيرَةُ الْقَاسِيَةُ ، فَقَدْ جَلَسَتْ - وَخَدَّهَا - تَبْكِي حَظَّهَا

العائِرَ ، وَتَحَسَّرُ مُتَأَلِّمَةً ، لِمَا أَسْلَفَتْهُ إِلَى هَذَا الْأَمِيرِ الْعَظِيمِ ، مِنْ قَسْوَةٍ وَإِسَاءَةٍ .

وَأَذْرَكَتْ - حِينَئِذٍ - فَضْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الرِّجَالِ ، وَتَكَشَّفَ لَهَا مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كَرِيمِ الْخِلَالِ ، وَحَمِيدِ الْخِصَالِ .  
وَلَكِنَّهَا قَالَتْ فِي نَفْسِهَا :

« مَا أَظُنُّهُ يَنْفِرُ لِي حِمَايَ وَقَسَوَتِي بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا . »

#### ٧ - عَفْوُ الْأَمِيرِ

وَلَا تَسَلُّ عَمَّا اسْتَوَلَى عَلَى قَلْبِهَا مِنَ الْبَهْجَةِ ، حِينَ عَلِمَتْ أَنَّ الْأَمِيرَ « كُوسَا » يَدْعُوهَا إِلَى لِقَائِهِ . فَقَدْ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ تَسْتَعْفِرُهُ ، وَارْتَمَتْ عَلَى قَدَمَيْهِ تَلْتَمِسُ عَفْوَهُ ، وَتَقُولُ لَهُ :

« سَأَكُونُ لَكَ - إِذَا تَجَاوَزْتَ عَنْ ذَنْبِي - خَادِمَةً طَائِعَةً

لَكَ مَا حَيَّيْتُ . »

\*\*\*

فَأَنْهَضَهَا الْأَمِيرُ مُتَرَفِّقًا ، وَقَالَ لَهَا مُتَلَطِّفًا :

« أَتَرْضَيْنَ أَنْ تَعُودِي مَعِيَ بِرَغْمِ دِمَامَةٍ وَجْهِ ، وَقُبْحِ صُورَتِي ؟ »  
 فَأَنْعَمَتِ النَّظَرَ فِيهِ ، وَعَجِبَتْ مِمَّا يَقُولُ ، لِأَنَّهَا لَمْ تَرَ أَثَرًا لِتِلْكَ  
 الدَّمَامَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرَاهَا فِي وَجْهِهِ مِنْ قَبْلُ .

\* \* \*

وَهَكَذَا تَبَدَّلَ اخْتِقَارُهَا إِجْلَالًا ، وَكِبْرِيَاؤُهَا تَوَاضُعًا ، وَصَاحَتْ قَائِلَةً :  
 « لَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ ، وَأَصْبَحْتُ أُرَاكَ فِي أَجْمَلِ مَنَظَرٍ ،  
 وَأَحْسَنِ مَظْهَرٍ . »

## خَاتَمَةُ الْقِصَّةِ

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّكَ تَعْرِفُ - أَيُّهَا الطِّفْلُ الْعَزِيزُ - أَنَّ وَجْهَ  
الْأَمِيرِ «كُوسَا» لَمْ يَتَبَدَّلْ ، كَمَا ظَنَّتِ الْأَمِيرَةُ . وَلَكِنَّ شَجَاعَتَهُ ،  
وَحُسْنَ فَعَالِهِ ، وَطَيِّبَةَ قَلْبِهِ ، وَكَرَمَ خِصَالِهِ ، قَدْ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالًا  
رَائِعًا ، وَحُسْنًا سَاحِرًا .

\* \* \*

وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ ، فَقَدْ حَبَّبَتْهُ إِلَى الْقُلُوبِ مَوَاهِبُهُ وَمَزَايَاهُ ،  
وَخَلَّاتْ - عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ - اسْمُهُ وَذِكْرُهُ ، وَجَذَبَتْ إِلَيْهِ كُلَّ  
مَنْ سَمِعَ بِهِ أَوْ رَأَاهُ .

## مكتبة الكيلاني للأطفال<sup>(١)</sup>

. . . . . ولقد كان من مظاهر نهضة « مصر » الأدبية الأخيرة ، إهداؤها إلى جيرانها — منذ مدة يسيرة — تحفاً كثيرة . فقد ضرب المصريون بسهم وافر في كل علم وفن . ولم يذهلوا عن حاجة الأطفال ، فأنشأوا كتباً صغيرة متقنة مستوفية شرائط التسهيل والترغيب والإفادة ، ونفحوا بها العالم العربي ، فتهافت جيرانهم عليها في مختلف البقاع . وصارت مدارس « لبنان » و « سورية » و « فلسطين » و « العراق » تغذى أطفالها ببواكير العلم من « مكتبة الأطفال » الأنيقة ، التي سد بها حاجة الشرق الماسة أديب مصر الكبير : الأستاذ « كامل كيلاني » : « صاحب الثورة البيداغوجية الرشيدة في عالم الأطفال » كما قال الوزير السابق « محمد علي علوبة » .

\* \* \*

لقد تيسر لي درس الأسلوب الذي تمشى ذلك الأديب الكبير عليه في تأليف هذه الكتب . فرأيت للمرة الأولى كاتباً يراعى بمنتهى الدقة مبادئ هذا الفن ، ويسير — في تأليف كتبه — على القواعد الأساسية التي رسمتها الطبيعة لكل فن من الفنون . رأيت فيه ميلاً فطرياً إلى فهم طبائع الأطفال . فأخذ يدرس مطالبهم وميولهم ، كما درس « لافونتين » قري النمل وخلايا النحل . . . . .

أصبح الغريب

---

(١) من رسالة : « النقش في الحجر » للأديب اللبناني العالم ، الأستاذ أمين الغريب .



## مكتبة الأطفال بعلم كمال كيداني

### أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المجانب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتينا . ٦ الفيل الأبيض .

### قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

### أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ " في بلاد المعلقة .
- ٣ " في الجزيرة الطيارة .
- ٤ " في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبن كروزو .

### قصص عربية

- ١ حى بن يقظان . ٢ ابن جبير في مصر والحجاز .
- ٣ عودة ابن جبير إلى سوريا والآ

### قصص تمشيا

- ١ الملك النجار .

### قصص فكاكية

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت الصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

### قصص من الف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

### قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

### قصص شكير

- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0286682